



Fiche technique n° 7

Retouches visibles

Cause

Dans le domaine du bâtiment, les travaux de peinture doivent souvent faire l'objet de retouches afin d'enlever les taches de salissures, les petits dommages provoqués par les autres corps de métier.

Ces petites retouches sont souvent visibles sous un éclairage rasant, même lorsqu'elles ont été effectuées avec de la peinture provenant du même bidon. En principe, les zones de retouches ne sont pas reconnaissables en vue de dessus, mais uniquement sous un éclairage rasant.

Lorsque l'on observe les retouches avec une lumière incidente, celles-ci se présentent sous forme de zones claires; Elles deviennent sombres lorsqu'on les regarde à contre-jour, généralement avec une couronne nette.

La raison est que la surface est modifiée à ces endroits du fait de la retouche partielle. La couronne entourant la retouche résultant du remplissage a une épaisseur pratiquement nulle de sorte que dans cette zone, il se forme une autre épaisseur de couche/structure superficielle.

Les retouches sont visibles sur les peintures intérieures, comme sur les façades et apparaissent sur les surfaces peintes en blanc ou colorées.

Evitement / remède

Les retouches sont toujours visibles sous un éclairage rasant. Si elles sont également visibles en vue de dessus, c'est que le support n'a pas été peint jusqu'à couverture intégrale.

Afin de minimiser une retouche nettement visible, il convient de travailler avec le même instrument que celui utilisé pour l'exécution de la peinture et de traiter une surface aussi petite que possible.

À l'intérieur, l'expérience prévaut que les peintures à faible teneur en liants donnent un résultat inférieur en raison du comportement au soufrage renforcé par rapport à celui obtenu avec des peintures de haute qualité, riche en liants. Dans le cas d'une dilution trop élevée des produits de haute qualité, on note également une tendance renforcée au soufrage au niveau des bords. Les retouches les moins visibles sont obtenues avec des peintures mates, sans brillant, comme p. ex. les peintures à base de résine silicone (SilicoDeck Plus).

Dans le domaine des façades, les zones de retouches sont particulièrement nettes dans le cas des systèmes perméables à la diffusion (peintures silicones, silicatées). Cette expérience est en contradiction avec l'affirmation précédente sur les peintures intérieures à base de résine silicone. Le fait que les peintures pour façades à base de silicone ne se comportent pas de la même façon réside dans les différences au niveau des exigences. À l'extérieur, la diffusion de la vapeur est l'une des propriétés les plus importantes. Celle-ci est obtenue avec une épaisseur de couche/granulométrie supérieure et par conséquent avec une matrice très poreuse. C'est pour cette raison que le remplissage est quasiment voisin de zéro dans la zone des bords ou de la couronne par rapport aux peintures intérieures à base de silicone, donc nettement plus délicat et généralement visible.

Les meilleurs résultats sont donc obtenus avec des peintures en dispersion plus imperméables (p.ex. Caparol Muresko Silacryl).

Les peintures aux silicates sont les plus délicates en termes de retouches, étant donné que des conditions météorologiques différentes peuvent entraîner un comportement au séchage différent, donnant ainsi naissance à des façades vivantes, comportant des tâches.

Dilution des peintures pour façade pour retouches

Dans la pratique, l'idée qu'il est préférable de diluer les peintures pour façades avec la primaire Tiefgrund assortie au système plutôt que d'utiliser de l'eau est souvent évoquée. Cela peut dans certains cas effectivement conduire à un résultat légèrement meilleur, étant donné que la teneur en liant est supérieure. Des essais ont cependant démontré qu'il est possible d'obtenir des résultats avec tous les types de liants, lorsque l'on peint les retouches avec exactement la même viscosité et le même diluant que la façade.

Mais de manière générale, la règle «qu'une retouche reste une retouche» demeure.

La présente information a été rédigée en s'appuyant sur les dernières connaissances techniques et notre expérience. Compte tenu de la diversité des supports et des conditions se rapportant aux immeubles, l'acheteur/l'utilisateur n'est toutefois pas déchargé de son obligation de contrôler nos matériaux sous sa propre responsabilité, conformément aux usages de la profession, quant à leur adéquation pour la destination prévue, compte tenu des spécificités respectives des bâtiments. La présente édition perd sa validité dès la parution d'une nouvelle version.