



Fiche technique n° 19

Humidité remontante

L'humidité remontante dans les murs des bâtiments anciens entraîne toujours des dommages consécutifs dans la zone du soubassement. Ces derniers se manifestent d'abord sous la forme de taches d'humidité, généralement plus sombres. Les sels transportés avec l'humidité (nitrates, sulfates et similaires) provoquent des efflorescences claires à la surface, et, plus grave encore, au fil des temps, ils détruisent le crépi et provoquent la désagrégation de la peinture. La rapidité et l'étendue de ces dégâts dépendent de la quantité et de la vitesse de transport du sel et de l'humidité dans le mur.

Il résulte de ce qui précède que ce n'est pas une nouvelle peinture qui permettra de remédier aux conséquences de l'humidité remontante. Il n'existe de manière générale aucun moyen ou possibilité technique pour résoudre ce problème par une peinture. Les ouvrages spécialisés le rappellent d'ailleurs régulièrement. Pour les solutions générales, il convient de recourir à des mesures comme l'application ultérieure d'une isolation horizontale, les injections spécifiques ou d'autres procédés qui ne peuvent pas être exécutés par un peintre. En d'autres termes: Le peintre ne peut assumer aucune garantie contre les conséquences de l'humidité remontante!

Si l'assèchement des murs est écarté pour des raisons économiques, un renouvellement régulier permettant une réparation périodique par le peintre est souvent une alternative praticable. La réparation des dommages éventuels tous les 2 à 3 ans par le peintre est en règle générale plus économique à long terme que l'assèchement des murs. Dans cette variante, les sels cristallisés en surface doivent être éliminés à sec (brossés). Ensuite, nous préconisons d'utiliser une couche de fond à base de solvants Dupa-Grund.

Pour la peinture, il convient de ne pas utiliser de produits ou de peintures trop imperméables ou de couches étanches. Ceci aurait pour effet de faire remonter davantage l'humidité et les dommages consécutifs. Toutefois, même les peintures minérales fréquemment recommandées n'offrent pas un comportement adéquat sur ces surfaces. Les peintures minérales – surtout les peintures fortement teintées – deviennent nettement plus sombres en présence d'humidité. Cela provoque des taches très gênantes sur la peinture dans la zone de l'humidité remontante. Les retouches sont nettement visibles. De surcroît, les peintures minérales sont également détruites et refoulées sous la pression des sels.

La peinture à dispersion pour façades „Muresko“ représente un compromis économique: Il n'y a pratiquement pas de décoloration foncée sous l'effet de l'humidité, les dommages sont minorés et il est aisé de retoucher les défauts.

Avant tout traitement par peinture, l'enduit fortement contaminé par le sel dans la zone humide devrait être enlevé et remplacé. Dans le cas contraire, il convient de s'attendre beaucoup plus rapidement à de nouvelles efflorescences de sels et à d'autres dommages consécutifs. L'utilisation d'enduits de rénovation spécifiques formant des pores permet d'allonger considérablement la période jusqu'à l'apparition de nouveaux dégâts.

Lors de la préparation du support, il convient de s'assurer qu'il y a partout un effet d'absorption net de l'enduit. Les couches imperméables, non absorbantes ou vitrifiées à la surface doivent être enlevées avant de procéder à l'application de la peinture d'apprêt et de la couche de finition dans les règles de l'art.

La présente information a été rédigée en s'appuyant sur les dernières connaissances techniques et notre expérience. Compte tenu de la diversité des supports et des conditions se rapportant aux immeubles, l'acheteur/l'utilisateur n'est toutefois pas déchargé de son obligation de contrôler nos matériaux sous sa propre responsabilité, conformément aux usages de la profession, quant à leur adéquation pour la destination prévue, compte tenu des spécificités respectives des bâtiments. La présente édition perd sa validité dès la parution d'une nouvelle version.

Nänikon, octobre 2015