



Foglio d'istruzioni speciale n. 19

Umidità ascendente

L'umidità ascendente nei muri di vecchi edifici causa sempre danni conseguenti nell'area di zoccolo. Questi si presentano spesso inizialmente come macchie di umidità scure. I sali trasportati dall'umidità (tra l'altro nitrati, solfati) causano efflorescenze chiare sulla superficie e, cosa ancora peggiore, distruggono con il tempo l'intonaco premendo sulla pittura. La velocità e l'entità di questi danni dipende dalla quantità e dalla velocità di trasporto dell'umidità e dei sali nel muro.

Quindi l'applicazione di un nuovo strato non è un rimedio dell'umidità ascendente. La tecnica di dipintura non offre sostanzialmente mezzi e possibilità per risolvere il problema. Su questo continua ad insistere anche la letteratura specialistica. Come soluzioni generali sono idonei provvedimenti quali l'applicazione successiva di uno sbarramento orizzontale, iniezioni speciali o altri procedimenti non eseguiti dal dipintore. In altre parole, il dipintore non può fornire alcuna garanzia contro l'umidità ascendente!

Se per motivi di costo non si effettua il risanamento dei muri, una possibile alternativa è spesso quella dell'ordine permanente di riparazione periodica da parte del dipintore. La riparazione ogni 2-3 anni di eventuali danni da parte del dipintore è a lungo termine più economica del risanamento dei muri. In questo caso devono essere rimossi (spazzolati via) i sali asciutti cristallizzati sulla superficie. Consigliamo di impiegare poi il fondo penetrante contenente solventi Dupa-Grund.

La dipintura non deve essere eseguita con mani troppo spesse o creando strati di sbarramento, perché questo servirebbe solo a far progredire l'umidità ed i danni conseguenti verso l'alto. Le spesso consigliate pitture minerali si comportano sfavorevolmente su queste superfici. Le pitture minerali, soprattutto se fortemente messe in tinta, inumidendosi assumono tonalità più scure. Questo provoca nell'area dell'umidità ascendente macchie troppo fastidiose nello strato. Le riparazioni sono chiaramente visibili. Inoltre anche le pitture minerali vengono distrutte ed espulse dalla spinta dei sali.

Un vantaggioso compromesso è costituito dalla pittura aperta alla diffusione "Muresko", che impedisce l'offuscamento per effetto dell'umidità, diminuisce i danni e consente di ripararli senza problemi.

Prima della dipintura l'intonaco fortemente contaminato dai sali nell'area interessata dall'umidità deve essere staccato e rinnovato. In caso contrario si verificheranno più velocemente nuove efflorescenze di sale ed ulteriori danni conseguenti. Utilizzando per il rinnovamento intonaci per risanamento con elevata porosità si può procrastinare considerevolmente il verificarsi di nuovi danni.

Nella preparazione del sottofondo prestare attenzione che sia garantito ovunque l'effetto assorbente dell'intonaco. Vetrificazioni spesse non assorbenti o strati sinterizzati sulla superficie devono essere rimossi prima dell'applicazione del fondo e della dipintura regolamentari.

La presente informazione è stata elaborata in base al più recente standard tecnico ed alle nostre esperienze. Tuttavia, in considerazione della molteplicità di fondi e di condizioni degli immobili, l'acquirente/utilizzatore non è esentato dall'obbligo di verificare i nostri prodotti sotto la propria responsabilità, a regola d'arte e professionalmente, per l'uso previsto nelle condizioni attuali dell'immobile. In caso di nuova edizione il presente opuscolo perde validità.

Nänikon, ottobre 2015