



# Scheda tecnica speciale n° 24

## Superfici di proiezione per beamer

Fondamentalmente sono tre le proprietà importanti di una superficie di proiezione per ottenere un'immagine soddisfacente: colore, omogeneità e riflessione.

Con il sistema di applicazione descritto, è possibile garantire che un proiettore, con una superficie di proiezione ottimale, possa fornire un risultato perfetto, dal momento che una parete bianca non trattata genera una qualità dell'immagine relativamente scarsa.

La struttura descritta è adatta per home theatre, salotti, caffè, uffici, sale riunioni e molto altro ancora.

Per realizzare delle pareti con superfici da proiezione serve un sottofondo liscio. In caso contrario, l'immagine proiettata può essere distorta a causa delle superfici strutturate. Pertanto, si consiglia il seguente ciclo di verniciatura.

- Se necessario, lisciare il sottofondo utilizzando Caparol AkkordSpachtel H
- Passare una mano di fondo con OptiGrund E.L.F. rispettivamente al sottofondo
- A seconda delle sollecitazioni eseguire un rivestimento intermedio e finale con Indeko-plus e/o Amphibolin nella tonalità 3D Patina 30.

Quando si applica il rivestimento intermedio e finale, prima dell'asciugatura è importante passare il rullo sulla superficie in una direzione con un rullo di espanso fine. Così facendo si evita di creare una superficie strutturata.

Si consiglia di eseguire il rivestimento finale nella **tonalità patina 30** dopo 3D plus. Questa tonalità fornisce benefici in termini di qualità di proiezione rispetto ad una superficie assolutamente bianca. Mentre le sfumature di grigio risultano più sature e nitide, le tonalità forti appaiono più profonde e i colori di proiezione molto luminosi che sembrano più piacevoli perché abbagliano di meno.

Con questo sistema di applicazione, vi diamo la possibilità di realizzare una perfetta superficie di proiezione su una parete verniciata nelle dimensioni desiderate.

Questa informazione è stata raccolta sulla base dello stato più recente della tecnologia e della nostra esperienza. Sia per la varietà di sottofondi e delle condizioni dell'oggetto, l'acquirente / l'utente viene esentato dall'obbligo di controllare in modo professionale l'idoneità per l'uso previsto dei nostri materiali sotto la propria responsabilità alle rispettive condizioni dell'oggetto. Questo documento perde di qualsiasi validità in caso di una nuova edizione.

Edizione agosto 2017